

# Ribe Filmklub

Program for forår 2019



9. januar, kl. 19 (spilletid 111 min.)

Three Billboards outside Ebbing (2017/USA/UK)

Med sort humor og eksplosioner af pludselig varme har irsk-britiske Martin McDonagh skabt årets måske mest uforudsigelige og gribende amerikanske film.

Mildred Hayes' datter er blevet myrdet, men da politiet i provinsflækken Ebbing ikke synes at have travlt med at opklare sagen, tager Mildred selv affære. Hun opsætter tre kæmpe reklameskilte ved indfaldsvejen, som anklager byens ærede politimester Willoughby for inkompetence. Dette sætter gang i en indædt kamp mellem fandenivoldske Mildred og den lokale ordensmagt.

Filmen modtog 2 Oscars for bedste kvindelige hovedrolle og bedste mandlige birolle.

15. januar, kl. 15:30 (spilletid 99 min.)

SENIORBIO Mit hjem i Hampstead (2017/England)

Den romantiske komedie 'Mit hjem i Hampstead' handler om enken Emily, der finder ny mening med livet, da hun møder den jævnaldrende Donald.

Hun er en ensom amerikansk bohème-enke fra storbyens overklasse miljø, der har bosat sig i Londonbydelen Hampstead Village. Han er en gnaven, fuldskægget eneboer, der bor i et rustikt og hjemmelavet skur i en park midt i London. Sammen kaster de sig ud i kampen mod det byggefirma, der vil jævne Donalds hjem for at bygge huse. Snart opstår varme følelser mellem de to skæve typer.

Hampstead er en sjov og livsbekræftende feelgood-film om, at kærligheden findes de mest uventede steder og beviser én gang for alle, at alder ikke er en hindring for at starte helt forfra.

13. februar, kl. 19 (spilletid 102 min.)

Sauls Søn (2017/Ungarnsk)

Filmen er et gribende kunstværk og et Oscarvindende mesterværk, som skildrer 2 dage i Sauls liv. Saul er fange i Auschwitz under anden verdenskrig, og er udskrevet til den Sonderkommando, der skal brænde ligene af de andre fanger, der er blevet myrdet i gaskamrene. En dag finder han liget af en dreng, som han beslutter at ville give en værdig begravelse og velsignelse fra en rabbiner. En nærmest umulig mission i lyset af et spirende oprør....

Dramaet er, som temaet antyder, en barsk film, der skildrer livet i kz-lejren Auschwitz uden omsvøb af nogen art. Uhyrlighederne bliver dog holdt på nødvendig afstand af filmens stil. 'Sauls søn' blev hædret med Grand Prix på Cannes-filmfestivalen, og modtog i 2015 en Oscar og en Golden Globe for Bedste udenlandske film. "Et uafrysteligt mesterværk" skrev Filmmagasinet EKKO.

19. februar, kl. 15:30 (spilletid 120 min.)

SENIORBIO

The Darkest Hour (2017/ England)

Filmen 'Darkest Hour' er et historisk drama om Storbritanniens legendariske premierminister, Winston Churchill, som står over for den vanskeligste tænkelige opgave. Anden Verdenskrig er brudt ud, nazisternes ustoppelige krigsmaskiner ruller henover Vesteuropa, og en invasion er nært forestående. Den britiske hær er sendt til Dunkerque i Frankrig i et forsøg på at stoppe Hitlers tropper, men det viser sig hurtigt, at de er håbløst overmatchet, og at krigen sandsynligvis vil få en brat ende, hvis ikke soldaterne bliver hjulpet hjem. Slaget skal nu slås i Churchills krigskabinet, og mens hverken kongen, det politiske bagland eller de militære ledere stoler på den aldrende premierministers dømmekraft, må han træffe nærmest umulige beslutninger for at sikre, at morgendagens London ikke er fyldt med hagekors. Filmen blev tildelt 2 Oscars bl.a. til Gary Oldman, som spiller Churchill.

13. marts, kl. 19 (spilletid 90 min.)

Maries Historie (2014/ Frankrig)

'Maries historie' foregår i slutningen af 1800-tallet og handler om et særligt venskab mellem en nonne og en ung pige ved navn Marie Heurtin, der er født både blind og døv.

Marie er i mangel af udtryksformer, samt ganske få indtryk fra omverdenen, blevet et vildt og uregerligt barn. Marie betegnes som "dum", men hendes ydmyge håndværkerfar kan ikke få sig selv til at indlægge hende på et sindssygehospital og opsøger et institut, hvor nonner tager sig af "vilde børn". Da nonnen Marguerite tager pigen til sig, og vinder hendes tillid, begynder Marie langsomt at lære at kommunikere. 'Maries historie' er et drama baseret på autentiske begivenheder. Filmmagasinet Ekko skrev: "Filmen er stille som i klosterets gange. Og dog lydhør som et langt violinspil med den mest betagende signaturmélodie" Weekendavisen skrev. "Tilskueren er i den syvende himmel".

19. marts, kl. 15:30 (spilletid 94 min.) SENIORBIO

Blue Jasmine (2013/USA)

Jasmine lever et forkælet liv i sus og dus som en del af New York snobbete overklasse. Hun har aldrig haft et job, og igennem mange år har Jasmine tilsyneladende levet uvidende om, hvordan hendes mand Hal egentlig tjener sine penge. Da Hal viser sig at være en svindler og ægteskabet efterfølgende går i stykker, styrter hele hendes verden i grus. Pengene og den medfølgende status som Chanel-klædt jetsetter forsvinder hurtigt, og nu må Jasmine starte helt forfra. Heldigvis har hun en søster i San Francisco, der gerne vil hjælpe. Det viser sig dog hurtigt at være en stor udfordring at bo i en beskedent lejlighed, at søge et job, samt ikke mindst at lade fortiden være fortid. Berlinske skrev: ”En mistillidserklæring til mennesket - serveret med så knivskarp præcision, at det er en fryd.”

10. april, kl. 19 (spilletid 123 min.)

Spotlight (2015/USA)

I en tid, hvor Hollywood-film skal være store og spektakulære, er der snart noget anakronistisk over en film, der lavmælt fortæller en kompliceret, psykologisk og politisk historie på bare to timer. Spotlight er en dybdeborende thriller, der følger optrævelingen af en af vores tids største kriminal-sager. Filmen er baseret på virkelige begivenheder, som er blevet afdækket i en række artikler i The Boston Globe. I 2001 kommer avisen på sporet af en sammensværgelse i byens katolske kirkemiljø. Tilsyneladende har katolske præster i flere årtier med kirkens vidende misbrugt børn uden konsekvenser. The Boston Globes Spotlight-redaktion er et lille team af dybdeborende journalister, som får til opgave at grave i sagen, der snart viser sig at omfatte næsten 100 katolske præster i Boston alene, og som trækker tråde helt op til kirkens top.

16. april, kl. 15:30 (spilletid 103 min.)

SENIORBIO

Gud taler ud (2017/Danmark)

I 1980'erne vokser Jens og hans brødre op i et paracelhus i Risskov. Her regeres familien af faren, som er psykolog og selvbestaltet ”Gud” i slåbrok og underbukser. Forandring truer familiefreden, da faren vil skrive sine erindringer. Huset fyldes af farens loyale patienter, der både yder moralsk og øldrikken-de selskab. Men oprøret lurer på drengæværelset, medens moren kæmper bravt for at holde sammen på familien. Sønnerne er nødt til at løsrive sig for undertrykkelsen, og der kommer et altafgørende opgør med ”Gud”. Filmen er en sjov, skæv og rørende film af instruktøren Henrik Ruben Genz.

**Alle film vises i seminarieHusets Fællessal - med gratis adgang**

*Aftenforestillinger kl. 19 (den 2. onsdag i måneden)*

*Eftermiddagsforestillinger kl. 15:30 (den 3. tirsdag i måneden)*

RIBE FILMKLUB er et samarbejde mellem Ribe Bibliotek og Biografforeningen Dagmar.

Filmklubbens formål er at vise film for alle aldre og i alle genre, indtil der er etableret en permanent biograf i Ribe.

Filmklubben blev etableret i foråret 2014 og har allerede i sine første 5 sæsoner vist en række forestillinger med god opbakning fra publikum. For sæsonen 2014/15 blev der yderligere etableret SENIORBIO med eftermiddagsforestillinger i samarbejde med Ældre Sagen, Ribe.

Biografforeningen Dagmar arbejder på at etablere en biograf i Ribe.

**Støt biografforeningen Dagmar/Ribe Filmklub og bliv medlem**

Indbetal kontingent på konto i Frøs: Regnr. 9738 Konto nr. 0003165523

Opgiv navn og e-mail adresse og modtag biografforeningens nyhedsbreve.

**Kontingent for 2019 er 100 kr.**

Du kan også tilmelde dig til Filmklubbens folk ved filmforevisningerne